

A VOIR aux environs

*** Le château de la Motte, à 200 mètres de l'église - Propriété privée restaurée.

*** L'ancienne école (*salle polyvalente*)



*** L'étang BERTHAUD, et sa digue importante.



*** Le château du Monay, avec son étang.



*** l'Etang de Parizenot , avec :

- Le monument aux victimes des combats de la libération, en 1944.
- Le pont remarquable dû à Emiland Gauthey



SAINT EUSÈBE

Saône et Loire

Paroisse Saint Martin du Partage

Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon.

HISTOIRE

La paroisse de Saint Eusèbe existait déjà vers 630 (*époque du roi Dagobert*). Durant de longues années, elle s'appelait Saint Eusèbe des Bois.

Une église, entourée du cimetière, a été construite vers 1450. Quelques siècles plus tard, elle menaçait ruine...

En 1869, il fut décidé la construction d'une nouvelle église, au hameau de Montchanin le Haut, là où vivait alors la majorité de la population. Mais la guerre de 1870 arrêta ce projet.

Une église, dans le style architectural de l'époque, a été élevée à l'emplacement de l'ancienne, en 1892.

Le clocher ne sera élevé qu'en 1905.

XXXX

Au hameau du **Gratoux** (à 5 kilomètres à l'ouest du bourg), une église de style roman fut construite en 1481, sous le vocable de Notre Dame du Gratoux.

Avant même la Révolution française, cette église menaçait de s'effondrer.

Elle fut démolie en 1810. Une partie des pierres et du mobilier fut utilisé pour des réparations à l'église du bourg. Mais les habitants du Gratoux ne voulaient pas se séparer des cloches de leur église. Il fallut avoir recours à la garde nationale.

L'ÉGLISE

En visitant l'église, nous voyons dans le chœur **3 vitraux**, réalisés en peinture sur verre :

- Saint Jean l'Évangéliste (*vers 1890*)
- Le Sacré Cœur: *le visage de Jésus avait été brisé. Il a été repeint par Raymond DUMOUX en 1982.*
- Saint Eusèbe portant le crucifix (*vers 1900*)

Aux retombées des arcs de la voûte, **24 chapiteaux**. Aucun n'est historié ; ils portent une décoration de feuilles d'acanthe.

Statues

Au dessus de la porte de la sacristie une belle **PIETA** en pierre, de style médiéval populaire et naïf.

Les autres statues sont des moulages de plâtre.

On reconnaît en particulier :

- Saint Michel terrassant le dragon.
- Le Sacré Cœur.
- Sainte Barbe, avec son ancre.
- Le chemin de croix qui permet une lecture de la Passion accessible à tous.

Les autels

Dans le chœur, un autel récent en bois peint du motif de la Croix grecque, travaillé picturalement en damiers rappelant le carrelage (*œuvre de Raymond DUMOUX en 1985*)

Un autel (*1900*) sans iconographie.

Transept : à droite, un autel orné d'une Vierge à l'enfant, entourée de 2 saints et 2 anges.

A gauche, un autel simplement orné des signes de reconnaissance des chrétiens : alpha et oméga , et PX.

LES ABORDS

A l'entrée de l'église, dans le **narthex** (*porche*), un monument aux morts de 14/18 et une plaque commémorative aux morts de 39/45. A noter aussi une imposante croix drapée.

Comme souvent en milieu rural, le cimetière entoure l'église. Il semble avoir été utilisé dès 1450. La croix sculptée, portant le Christ, date de 1823.

L'église de Saint Eusèbe présente essentiellement des moulages polychromes de 1900. Ces œuvres, devenues rares parfois, présentent maintenant un grand intérêt par l'iconographie, la symbolique, mais aussi par la qualité du dessin, inspiré de la grande peinture.

Saint Eusèbe

Né en Sardaigne vers l'an 290, il étudia à Rome. C'est à son époque, en 313, que l'empereur Constantin reconnut officiellement l'Eglise.

Elu évêque de Verceil (Italie) en 345, il lutta contre les hérésies. Après 8 ans d'exil, il retrouva Verceil en 363. Il y mourut le 1^o août 371.